

### II.1.21. Portret va Dousiq coant.

**Ms. I.**, p. 309-312.

**Timbre** : aucun.

**Incipit** : Dre ar portret eus va Mestres,

**Composition** : 9 c. de 4 v. de 7 ou 8 p. et un refrain de 4 v. de 7 ou 8 p. Les v. 1 et 3 du refrain sont identiques.

**Le sujet.**

**Portrait de ma jolie douce.** Le compositeur décrit sa douce dans toute son horreur : ridée, édentée (c. 2), difforme (c. 4-5) etc. Nous sommes dans le domaine de la moquerie et de la satire des femmes et non de la description amoureuse.

**Origine du texte.**

**Dans le manuscrit** : aucune indication.

**Autres sources** : aucune impression antérieure sur feuilles volantes connue.

**Alexandre Lédan et le texte.**

**Transcription** : vers 1815 (g').

**Impression(s)** : aucune.

**Mise en valeur** : Chansons bretonnes (1854).

**Impressions postérieures sur feuilles volantes (ou édition populaire).** Aucune.

**Versions collectées.** Catalogue Malrieu, non répertorié.

Ce type de portrait se retrouve dans la tradition orale. Voir Malrieu, n° 1283 et 1284.

**Sources bibliographiques.**

**Concernant la version Lédan :**

Portret (...), *Brud Nevez*, n° 193, 1996, p. 10-12.